

**Objectifs communicatifs**

- Exprimer et défendre une opinion
- Reformuler et expliquer les idées principales du poème
- Créer un dialogue à partir d'un contexte donné
- Donner un conseil
- Rédiger une lettre personnelle

**Objectifs culturels**

- Réfléchir sur les notions de l'amour platonique/ charnel, l'amitié, la sagesse
- Sensibiliser les apprenants à la structure d'un poème (un sonnet)
- Sensibiliser les apprenants à des techniques littéraires (métaphore, personnification etc.)

**Objectifs linguistiques**

- Découvrir les champs lexicaux de l'amour et de l'amitié

**Activités pour le portfolio**

- Controlled conditions, 150 – 200 words

**Mise en route A2**

Diviser la classe en deux groupes.

Groupe 1 : À deux. *Faites la liste des qualités de l'ami idéal.*

Groupe 2 : À deux. *Faites la liste des qualités du/de la petit(e)ami(e) idéal(e).*

Mise en commun en grand groupe : relevez au tableau les qualités communes à l'amitié et à l'amour.

Cette activité a pour objectif d'anticiper le thème du poème et de mobiliser les connaissances lexicales des apprenants sur l'amitié et l'amour.

**Mise en route B1/B2**

En binômes. *Pour vous, quelle est la différence entre l'amitié et l'amour ?*

*Pensez-vous que l'amitié est possible entre deux personnes du sexe opposé ? Dites pourquoi.*

*À votre avis, est-ce que l'amour platonique diffère selon les sexes ?*

Mise en commun à l'oral.

Cette activité a pour objectif de faire réfléchir les apprenants aux liens qui existent entre l'amitié et l'amour afin d'anticiper les thèmes du poème.

**Activité 1 – Les mots clés**

Faire écouter le poème plusieurs fois si nécessaire jusqu'à ce que tous les apprenants trouvent les mots cités.

*Écoutez le poème et cochez les mots entendus.*

Mise en commun : noter au tableau les mots entendus, vérifier la compréhension et faire préciser le genre.

*Quel est le thème du poème ?*

Mise en commun à l'oral.

Cette activité permet aux apprenants d'entrer dans le poème en faisant un premier repérage des mots clés pour en dégager le thème.

Pistes de correction :

- |  |   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> les amis       | <input type="checkbox"/> les amoureux         | <input checked="" type="checkbox"/> l'amour | <input type="checkbox"/> merveilleux           | <input checked="" type="checkbox"/> l'amitié |
| <input checked="" type="checkbox"/> les sentiments | <input type="checkbox"/> passionnant          | <input type="checkbox"/> l'affection        | <input checked="" type="checkbox"/> la passion | <input type="checkbox"/> romantique          |
| <input type="checkbox"/> le silence                | <input checked="" type="checkbox"/> la raison | <input type="checkbox"/> le bonheur         | <input type="checkbox"/> le cœur               | <input type="checkbox"/> magique             |

**Activité 2 – Structure du poème**

Lire les phrases du tableau avec la classe en demandant aux apprenants d'explicitier le vocabulaire.

*Lisez le poème et dites si les informations suivantes sont vraies ou fausses.*

Mise en commun. Demander aux apprenants de justifier leur réponse.

Cette activité a pour objectif de sensibiliser les apprenants à la structure du poème et de rappeler le lexique nécessaire à l'analyse littéraire.

Pistes de correction :

	VRAI	FAUX
1. Le poème a onze vers.		X
2. Il y a quatre strophes.	X	
3. Il y a trois tercets.		X
4. Le poème est un sonnet.	X	
5. Dans le poème, il y a trois voix.		X
6. Le poème est écrit uniquement au discours direct.		X

Vrai : 2 et 4 (Le poème est un sonnet, qui se caractérise par quatorze vers, dont deux quatrains et deux tercets.)

Faux :

1 Le poème a 14 vers.

3 Il y a 2 tercets (un tercet comporte 3 vers).

5 Dans ce poème, il y a deux voix : « elle » et « je ».

6 Les premiers deux quatrains sont au discours direct (voix de la femme) et les deux derniers tercets sont narratifs (c'est-à-dire qu'ils racontent une histoire).

### Activité 3 – 2 sentiments

À deux. Complétez le tableau avec les mots du poème.

Mise en commun : copier les 2 colonnes au tableau et inviter les apprenants à venir les compléter. Vérifier que le vocabulaire est compris de tous.

Faire remarquer que les deux mots « grise », homonymes dans ce poème, renvoient à deux significations contraires. En effet, le verbe « griser » veut dire « rendre ivre, exciter », il est lié à la notion de passion. À l'opposé, l'adjectif « grise », renvoie à un manque de couleur, une fadeur qui est ici lié à l'amitié.

À deux. Avec vos propres mots, expliquez ce que la femme pense de l'amour et l'amitié.

Mise en commun à l'oral : laisser les apprenants s'exprimer librement.

Pistes de correction :

Amitié	Amour
Sans excès Moins sujette aux accès Teinte grise Sentiments paisibles et discrets Sans fièvres ni secrets La mesure précise	Ces horreurs La coupe qui grise Frôler la passion

La femme pense que l'amitié renvoie à des sentiments 'raisonnables' (par ex. « paisible et discret ») tandis que l'amour rend ivre et renvoie à une passion sans limites qui est vu comme négative (« ces horreurs »).

### Activité 4 – Le point de vue de l'homme

À deux. À votre avis, comment l'homme va-t-il réagir ?

Inviter la classe à lire les deux derniers tercets.

Quelle est la réaction de l'homme ? Relevez les mots qui le montrent.

Cette activité a pour objectif d'affiner la compréhension du poème et de vérifier les hypothèses.

Pistes de correction :

À mon avis, l'homme ne va pas être d'accord avec cette vision de l'amour. Il ne veut pas être l'ami de la femme.

Dans le poème, l'homme n'est pas d'accord mais est obligé d'accepter la volonté de la femme.

« disciple forcé », « rigide », « hélas », « boudier »

### Activité 5 – La sagesse

À deux. Pour vous, quelle est la signification du mot « sagesse » ?

Mise en commun à l'oral. Accepter toutes les propositions.

Retrouvez tous les mots du poème qui renvoient à ces notions (sagesse, raison et prudence).

Mise en commun : noter les mots/expressions au tableau et expliquer le vocabulaire qui pose problème.

Pourquoi la femme est-elle comparée à la déesse Pallas ?

Mise en commun à l'oral.

Cette activité est une étape supplémentaire dans la compréhension détaillée du poème.

#### Pistes de correction :

**La raison** : « Sans excès », moins sujette aux accès », « raison si haute et si rigide » ;

**La prudence** : « la mesure précise » ;

**La sagesse** : « sages accents ».

- Une déesse est une divinité féminine qui démontre l'admiration absolue que le poète porte à la femme désirée. Il la compare à Pallas car elle tient des discours raisonnables et prudents qui renvoient à l'idée reçue de la sagesse.

#### **Activité 6 – Amour et Amitié**

Inviter les apprenants à relire la dernière strophe.

*À votre avis, pourquoi « L'Amour » et « l'Amitié » sont-ils écrits avec une majuscule ?*

*Soulignez la figure de style (technique littéraire) utilisée.*

*Qui représentent « l'Amitié » et qui est « l'Amour » ?*

Corriger les 3 questions à l'oral puis susciter une discussion en posant la question suivante :

*Pourquoi l'Amour et l'Amitié boudent-ils ?*

Laisser les apprenants exprimer et défendre leur point de vue.

Cette activité permet de comprendre le message délivré dans ce poème. C'est aussi l'occasion pour les apprenants d'exprimer leur opinion à l'oral.

#### Pistes de correction :

- « L'Amour » et « l'Amitié » sont écrits avec une majuscule car ils représentent des personnes, comme des noms propres ; la technique littéraire ici employée est la personnification.

- Dans le poème, l'Amitié est la femme et l'Amour est l'homme.

- Ils boudent, car malgré leur proximité, ils ne peuvent pas trouver un terrain d'entente.

#### **Expression orale**

*À deux. Comme dans le poème, préparez une scène entre un homme amoureux d'une femme qui ne veut être que son amie. Jouez la scène devant la classe.*

##### **Variante :**

Diviser la classe en 2 groupes :

Groupe 1 : les cœurs brisés. *Vous téléphonez à l'émission de radio « SOS cœurs brisés » pour expliquer un problème sentimental.*

Groupe 2 : les conseillers en amour. *Vous répondez aux auditeurs en leur donnant des conseils en amour.*

Laisser quelques minutes de réflexion aux apprenants puis les inviter à improviser devant la classe.

Relever les éventuelles erreurs et faire une correction après chaque jeu de rôle.

Corriger et évaluer l'expression orale en se référant à la grille d'évaluation.

Cette activité vient en prolongement du thème du poème et donne l'opportunité aux apprenants de s'exprimer à l'oral librement et spontanément.

#### **Expression écrite**

##### **(Portfolio : Controlled conditions, 150 – 200 words)**

*Votre copain/copine vous dit qu'il/elle est amoureux/amoureuse de vous. Vous n'avez pas les mêmes sentiments. Écrivez-lui une lettre en expliquant que vous ne partagez pas ses sentiments et que vous souhaitez rester seulement amis.*

*Ecrivez 150-200 mots.*

Corriger et évaluer la rédaction en se référant à la grille d'évaluation.

Cette activité vient en prolongement du thème du poème et donne l'opportunité aux apprenants de s'exprimer à l'écrit sous la forme d'une lettre personnelle.

#### **Pour aller plus loin**

*Faites le portrait de votre meilleur(e) ami(e) ou de votre petit(e) ami(e).*

Cette activité vient en prolongement des thématiques développées par le poème.

Mme. Michelle de Wet / Alliance française de Port Elizabeth

Mme. Fiona Horne / University of Witwatersrand